

INNHOLDSFORTEGNELSE

	side
Forord	v
Teknisk forord	vii
Innledning: Spørsmålet om bildeteknikken	1
Bildets manglende problematikk.....	1
Bildemodellen for erkjennelse.....	4
Det teoretisk-abstrakte og det estetisk-konkrete formbegrepet.....	5
Bildet under angrep.....	7
Første del: Representasjon.....	8
Bildet som formproblem.....	10
Spørsmålet om teknikken.....	11
Fremstillingsfilosofi: Mot et estetisk-teoretisk formbegrep.....	12
Andre del: Fremstilling.....	13
Formål og fremgangsmåte.....	15
DEL I: REPRESENTASJON	19
Kapittel 1: Klassisk representasjonalisme: Synet som bilde	21
Premoderne synsteorier: Aristoteles.....	23
Premoderne synsteorier: Alhazen.....	28
Kepler og teorien om netthinnebilder.....	31
Descartes og tenkningens transparens.....	35
Berkeley og sansningens opasitet.....	50
Kapittel 2: Maleriet mellom diktetekst og synssans	55
Imitasjon, identitetstenkning og perspektivparadokset.....	58
Alberti og vindusmetaforen.....	60
Tolkninger av vindusmetaforen.....	62
Alberti og maleriet som sentralisert fortelling.....	63
Den humanistiske teorien om maleriet: <i>Ut pictura poesis</i>	64
Prioriteringen av <i>disegno</i>	67
Aspekt og prospekt.....	69
Poussin og maleriet som noe som skal leses.....	70
Maleriet og kravet om handlingens enhet.....	71
De Piles og maleriet som visuell kunstart.....	73
Leonardo da Vinci og <i>paragone</i> -litteraturen.....	76
Lessing og maleriet som spatial kunstart.....	78
Naturlige og konvensjonelle tegn.....	81
Det uskyldige øyet.....	84
Privilegerte fremstillingsformer.....	87
Kapittel 3: Semiologisk representasjonalisme: Bildet som språk	91
Tesen om bildets naturlighet utfordres: Panofsky og Gombrich.....	93
En generell vitenskap om tegnene.....	95
Språket som autonomt og statisk system.....	97
Det binære tegnbegrepet.....	98
Arbitraritet og linearitet.....	100
Differensteorien om mening.....	101
Filosofiske implikasjoner av differensteorien.....	103

Innholdets form.....	105
Kommunikasjon, kombinasjon, kode, kontekst.....	107
Bildet og differensteorien.....	109
Prinsippet om dobbel artikulasjon.....	111
Fotografiet som absolutt analogt medium: Barthes.....	113
Filmen som rikt budskap basert på fattig kode: Metz.....	118
Svake koder: Eco.....	120
Peirces og Morris' ikondefinisjoner.....	122
Ecos ikonisitetskritikk.....	125
Goodmans ikonisitetskritikk.....	127
Derridas kritikk av tegnet.....	129
Kapittel 4: Kognitiv representasjonalisme: Bilde, persepsjon, bevissthet.....	137
Mennesket som maskin.....	138
Komputermodellens rolle i kognisjonsvitenskapene.....	140
Den representasjonalistiske komputermodellen: Fodor.....	141
Sansene som transdusere: Marr.....	146
Mening og <i>matching</i>	154
Likhet og <i>matching</i>	155
Skjemateori.....	160
Fodor og Dennett om mentale bilder.....	165
Kognitiv film- og bildeteori.....	167
Avbildning og persepsjon: Messaris.....	168
Avbildning og persepsjon: Currie.....	170
Fotografiet som naturlig representasjon.....	173
Hva bilder ikke kan.....	175
Forståelse og fortolkning.....	177
Imaginasjon.....	181
DEL II: FREMSTILLING.....	183
Kapittel 5: Imaginasjon og skjematisme: Kant.....	185
Erkjennelsens to stammer: sansning og forstand.....	188
Kropp, sjel og det arketyperiske intellekt.....	190
Imaginasjon.....	192
Skjema.....	195
Nødvendig og vilkårlig forbindelse.....	202
Direkte og indirekte anskuelig fremstilling: skjema og symbol.....	203
Imaginasjon som begrensning på forstand og sansning.....	205
Erkjennelsens tre stammer: sansning, imaginasjon og forstand.....	208
Det ekstatiske subjekt: Heidegger.....	211
Gjenstandens multibestembarhet: Cassirer.....	215
Kapittel 6: Teknikkens formativitet: Cassirer.....	219
Symbolfunksjon og symbolske former.....	221
Den symbolske formingens dimensjoner.....	225
Uttrykksfunksjon og uttrykksmening.....	226
Liv og teknikk.....	228
Språklig fremstilling og erkjennelse.....	231
Ren betydning.....	234
Funksjonelt værensbegrep.....	235
Fremskrivelse, verk og ontologi.....	236

Teknikken som avdekning.....	240
Språk og andre symbolske former.....	242
Kunsten som symbolsk form.....	244
Fotografiet som skabelon.....	249
Fra symbolfilosofi til fremstillingsfilosofi.....	250
Kapittel 7: Kroppens formativitet: Merleau-Ponty.....	254
Fordommen om bestemt være.....	255
Persepsjonens primat.....	256
Immanenssfæren og det fenomenologiske gjenstandsfeltet.....	258
Husserl om persepsjonen.....	259
Reduksjonens umulighet.....	260
Egenkroppen.....	262
Jeg kan.....	263
Avvisualiseringen av persepsjonen.....	264
Synestetisk persepsjon.....	265
Overskridende persepsjon.....	266
Kjød.....	268
Reversibilitet og protorefleksivitet.....	269
<i>Écart</i>	271
<i>Écart</i> versus <i>différance</i>	272
Figur/grunn.....	274
Persepsjon og imaginasjon.....	275
Fravær og intethet.....	278
Hyletisk ambivalens.....	281
Kapittel 8: Merleau-Ponty og fremstillingens problem.....	285
Å synge verden.....	286
Cézanne og den maleriske reduksjonen.....	291
Fargens primat.....	295
Mot en generell estetikk.....	296
Poesi og prosa.....	298
Taushetens stemmer.....	299
Perspektivmaleriet.....	301
Maleriet som protese.....	303
Synets kjød.....	305
Maleriets uskyld.....	308
Kroppens teknikker.....	310
Meningsmatriser.....	313
Avslutning: Formativ fremstilling.....	317
Fremstillingsfilosofi.....	318
Mening som hendelse.....	320
Teknikk og erkjennelse.....	321
Verket og evigheten.....	322
Formative bildematiser.....	324
Fotografisk fremstilling.....	325
Litteraturliste.....	329